

# Helena de Medeiros

Costumes & Fine Arts

## Biografia

Helena de Medeiros estudou na London Fashion School e na Escola Superior de Artes e Design do Porto. Desde 1990, realiza exposições individuais de pintura e muitos de seus trabalhos estão em coleções privadas e municipais. A artista tem representação em várias galerias de arte, dentre elas Saatchi Art (Los Angeles, EUA), Galeria Emergentes dst (Braga, Portugal), ShairArt (Braga, Portugal), Galeria de Arte P55 (Porto, Portugal), Galeria Árvore (Porto, Portugal), Galeria Welcome to art (Lisboa, Portugal).

Entre suas recentes atividades, destacam-se as **exposições individuais**: «3 Dancers: How many times did you lose your crown» (Galeria Municipal de Arte em Barcelos, 2019); «O gesto do poeta» (Casa da Granja, Amarante, 2018); «2 Alices» (Theater Dortmund Opera House, Dortmund, Alemanha, 2018); «A intemporalidade das emoções» (Galeria Welcome to art – Embaixada do Príncipe Real, Lisboa, 2018); «I dance because I love» (Fábrica Braço de Prata, Lisboa, 2018); «Random Birds» (Centro Cultural Marcos Valcárcel, Ourense, 2017); «Idioma dos Pássaros» (Galeria Árvore, Porto, 2017); «(In)Color» (Centro Municipal de Cultura de Ponta Delgada, Açores, 2016); «Insustentável Leveza» (Salão Nobre dos Paços do Concelho e Sala Gótica, Câmara Municipal de Barcelos, 2015); «Suspended Feature» (Casa-Museu Medeiros & Almeida, Lisboa, 2015); «Breaking Reality» (Galeria Cálem Porto, Gaia, 2014); «Cross» (Casa-Museu Bissaya Barreto, Coimbra, 2013); «Outro Retrato» (Casa-Museu Abel Salazar, Porto, 2013); «Golden Dust» (Galeria Franchini's, Porto, 2009).

Da **participação recente em exposições coletivas e internacionais**, constam: «Edgar Degas no mundo do ballet – Com a participação especial de Paula Rego e Helena de Medeiros» (SONAE, 2019); «Exposición Colectiva de Primavera» (Galeria Gaudí, Madrid, 2016); «Exposição Coletiva» (Galeria Artes Solar, Porto, 2015); «Emotions of the World» (Castelo Douglas Scotti di Fombio, Milão, 2013); «Nella lente dell'Onorico» (Galleria d'Arte Collezione, Roma, 2013); «Dialogando con la Biennale» (Centro d'Arte San Vidal, Veneza, 2013); «Linee Artistiche a Confronto» (Galleria La Pigna/UCAI, Vaticano/Roma, 2013); «Arte Padova 2012» (Pádua); «Ghosts in Armour» (mostra itinerante por Espanha, País de Gales, Bélgica, Estados Unidos, desde 2009).

As pinturas de Helena de Medeiros possuem um importante diálogo com o trabalho de Costume Designer também realizado pela artista, que tem se dedicado sobretudo ao bailado contemporâneo. **Em mais de duas décadas de carreira**, colaborou com **prestigiados diretores artísticos** (como Mauro Bigonzetti, Richard Wherlock, Eric Gauthier, Gradimir Pankov, Iracity Cardoso, Louis Robitaille, Vasco Wellemkamp, Xin Peng Wang, Luc Petton) e diversas companhias de dança reconhecidas mundialmente, tais como Bolshoi Ballet (Rússia), La Scala Ballet Company (Itália), Introdans (Holanda), Ballett Basel (Suíça), Ballett Dortmund (Alemanha), Ballet Gulbenkian (Portugal), Ballett Hannover (Alemanha), Balé da Cidade de São Paulo (Brasil), Companhia Nacional de Bailado (Portugal), Fondazione de la Danza Aterballetto (Itália), Compagnie Le Guetteur (França), Gauthier Dance / Dance Company Theaterhaus Stuttgart (Alemanha), Les Grands Ballets Canadiens de Montréal

(Canadá), Les Ballets Jazz de Montréal (Canadá), National Ballet of China (China).

### **Memória descritiva**

Em «Birds», Helena de Medeiros explora a diversidade de perspectivas e investiga o diálogo entre fotografia-escultura-bailado. Utiliza-se dos recursos da fotografia para criar um cenário para a sua escultura, explorando a experiência do lugar como um espaço de comunicação com a dança. É, afinal, inevitável o encontro do seu trabalho como artista plástica com o de costume designer em grandes companhias de bailado pelo mundo. Os movimentos do palco, os movimentos da tela. Há sempre uma busca pela liberdade em movimento.