

PT

Inês Gato nasceu em 1966 em Lisboa, Portugal.

Estudou na Escola Secundária António Arroio, e formou-se na AR-CO em Design Gráfico. Estou também na ETIC em Design de Computador.

Actualmente vive e trabalha na Ericeira, vila costeira e destino de férias de verão da família desde sempre.

A exploração da pintura surge em 1994.

Em 1999 e depois de um percurso profissional na área do design de comunicação decide dedicar-se às artes plásticas como actividade principal.

"A minha identidade surge de uma forma espontânea e intuitiva. Se a linguagem de um artista for forçada ou racionalmente programada não será genuína. O processo criativo será sempre um mistério...viagem ao meu mundo

interior filtrando as influências e inspirações do mundo exterior.

A importância do sujeito está presente no conteúdo da minha pintura.

Criação artística focada nas emoções e expressões humanas.

As ideias surgem nas mais variadas circunstâncias como a caminhar, a sonhar, a ouvir uma música, a observar uma imagem...e muito frequentemente a trabalhar.

A nível formal e cromático interessa-me o fio condutor que existe entre o microcosmo e o macrocosmo. Uma lei universal mágica e surpreendente que acredito que exista.

Transporto e transformo a realidade em composições povoadas por seres imaginários. Seres orgânicos, por vezes combinados com um abstracionismo geométrico, dotados de emoções, de energia e que interagem entre si.

A estrutura e o equilíbrio formal das composições funcionam em oposição à percepção de movimento e transformação.

Ironia que percorre a minha obra.

Pinto com tintas de óleo e pincéis de pelos naturais (marta ou ox hair) em telas de linho.

A luz natural é fundamental.

A minha formação em design de comunicação reflecte-se no meu método de trabalho. Geralmente "desenho" na minha mente um estudo inicial que em seguida passo para o papel. Replico esse esboço em programas de desenho e tratamento imagem como por exemplo o Photochop. O computador resulta numa ferramenta de trabalho maravilhosa ao permitir uma visualização rápida de infinitas variantes formais e cromáticas de uma mesma composição.

Através de esses programas desafio a percepção de tudo o que me rodeia recriando e estilizando o que desenhei ou fotografei.

Segue-se uma fase de edição e seleção do estudo final que será pintado na tela.

Durante a progressão do trabalho a "vida própria" de uma obra manifestasse para além do estudo inicial.

Um quadro nunca é perfeito e raramente concluído...

Uma obra não existe apenas dentro de mim e para mim. A partir do momento em que é partilhada as reações e análises dos art viewers acrescentam-lhe novos significados.

Por vezes surpreendentes mas sempre reveladores e enriquecedores.

A dependência económica e o desejo de reconhecimento podem matar a criatividade.

A criatividade brinca com o desconhecido.

Não existe qualquer estratégia que possa defenir o reino infinito da novidade.

Apenas a confiança no próprio permite vencer os medos e ultrapassar o seguro e conhecido.

Sinto uma relação de interdependência transformadora com o meu trabalho.

A emoção, energia, dedicação e empenho que dedico a cada obra são-me devolvidos ao experienciar o processo de realização da mesma.

O prazer da fruição é directamente proporcional ao esforço físico, mental e emocional.

Uma relação de verdadeiro amor estimulado pela procura da perfeição".

Inês Gato

2002 | Primeira exposição individual no "Heróis Lounge" no Chiado , Lisboa.

2003 | Participa, a convite da Câmara Municipal de Oeiras, na primeira edição da “Arte Estoril -Feira de Arte Contemporânea do Estoril”.

2004 | Exposição individual na “Galeria Municipal Lagar do Azeite”, Oeiras.

2005 | Exposição colectiva no Centro de Turismo da Ericeira.

2008 | Exposição individual na “Arqué - ArtGallery” , Lisboa.

2010 | Exposição na “Cooperativa de Comunicação e Cultura” de Torres Vedras com o apoio da Câmara Municipal.

2011 | Exposição individual de pintura na “Praça das flores – Galeria”, Lisboa.

2012 | Exposição individual de pintura, a convite do grupo de artistas “Art in Park”, no Sapzio Dual, Lisboa.

2013 | Participa, a convite da Câmara Municipal de Odivelas, na Bienal de Artes Plásticas. Centro de Exposições de Odivelas.

2015 | Exposição colectiva no CNAP, Lisboa.

2016 | Exposição colectiva na MIISO Galeria d’Artes, Lisboa.

2017 | Exposição individual de pintura na ElectricBlueStore no Palácio do Príncipe Real.

2018 | Exposição colectiva no CNAP, Lisboa.

2019 | Exposição “Arte para respirar” em parceria com a artista plástica Maria José Cabral na Cordoaria Nacional.

ENG

Inês Gato was born in 1966 in Lisbon, Portugal.

She studied in António Arroio High School and graduated from AR-CO with a degree in Graphic Design. She is also a graduate of ETIC where she studied Computer Design.

She currently lives and works in Ericeira, a seaside town and her family's Summer destination since forever.

Her exploration of painting begins in 1994.

In 1999, after a professional career in communication design, she decides to devote herself to visual arts as her main occupation.

"My identity comes spontaneously and intuitively.

I believe if an artist's language is forced or rationally planned, it will not be genuine.

The creative process will always remain a mystery... a journey into my inner world as I filter influences and inspirations from the outside world.

The importance of the individual is integral to my painting.

Artistic creation with a focus on human emotions and expressions.

Ideas come to me in all sorts of circumstances, such as walking, dreaming, listening to music or seeing a picture... and very often working.

Formally and chromatically, I'm interested in the connecting thread between the microcosm and the macrocosm.

A magical and surprising universal law that I believe exists.

I bring and transform reality into compositions populated by imaginary beings. Organic beings, sometimes combined with geometrical abstractionism, equipped with emotions and energy who interact with one another.

The compositions' formal structure and proportional balance stand in opposition to the perception of motion and transformation.

An irony that pervades my work.

I paint with oils and natural hair brushes (marten or ox hair) on linen canvas.

Natural sunlight is paramount.

My background in communication design affects my work method. I generally 'draw' a preliminary study in my mind that I then put on paper. I replicate that sketch with design and image-processing software such as Photoshop. The computer provides a wonderful work tool as it offers a quick display of endless formal and chromatic variations of one composition.

With that software I challenge the perception of everything that surrounds me recreating and stylising what I draw or photograph.

The next stage is editing and picking the final study to be painted on the canvas.

As work progresses, the painting's 'own life' manifests itself beyond my preliminary study.

A painting is never perfect and rarely finished...

A painting exists not only inside me and for me. After sharing it, feedback and comments by art viewers add new meanings to it.

They are surprising at times, but always revealing and enriching.

Financial needs and the desire for recognition can smother creativity.

Creativity plays with the unknown.

There isn't any strategy capable of defining the infinite realm of novelty.

Only through self-confidence can one defeat all fears and go beyond what's safe and known.

I feel a relationship of transforming interdependence with my work.

The emotion, energy, dedication and commitment I put into each painting are given back to me while experiencing the process of making it.

The pleasure of enjoyment is directly proportional to the physical, mental and emotional effort.

A relationship of true love kindled by the search for perfection".

Inês Gato

2002 | First solo exhibition at the "Heróis Lounge" in Chiado , Lisbon.

collective exhibition at the gallery "ARS Pictórica", Lisbon.

2003 | Is invited by Oeiras City Hall to take part in the first edition of "ArteEstoril - Contemporary Art Fair".

Solo exhibition in "Lagar do Azeite Gallery", Oeiras.

2004 | Represented by "9arte Gallery ", Lisbon.

2005 | Collective exhibition at the Tourist Office of Ericeira.

2008 | Solo exhibition in "Arqué - ArtGallery" , Lisbon.

2010 | Exhibition in "Cooperativa de Comunicação e Cultura" ,
Torres Vedras.

Solo exhibition in "Praça das flores – Galeria", Lisbon.

2012 | Represented by "Art | Form", Estoril.

Solo exhibition at "Spazio Dual", invited by the artistgroup

“ArtinPark” in Lisbon.

2013 | Is invited by Odivelas City Hall to take part at the Arts Bienal.

Odivelas Exhibition Center.

2015 | Collective exhibition at no CNAP, Lisbon.

2016 | Collective exhibition at MIISO Gallery, Lisbon.

2017 | Solo exhibition at ElectricBlueStore, Palácio do Principe Real. Lisbon

2018 | Collective exhibition at CNAP, Lisbon.

2019 | Exhibition “Art to breathe” at Cordoaria Nacional, Lisbon.